TROMPETA

PROGRAMACIÓN TEMPORALIZADA 2º CURSO Mínimos exigibles

Para aprobar el curso el alumno tendrá que haber tocado al menos el 75% del programa. En caso de i**ncumplimiento de los objetivos mínimos el alumno suspenderá la asignatura**

Material bibliográfico

Métodos	Primer trimestre	Segundo trimestre	Tercer trimestre
Michel, J. F: Volumen 1, Ed: Marc Reift Zumikon, Suiza. 1991	Iniciación al ligado: páginas 60 a 72 .Puntillo y ligadura. Extensión Sol2-Mi4	Iniciación al ligado: páginas 73 a 85. Sincopas, puntillos y ligaduras. Extensión Sol2-Fa4	Articulaciones: páginas 86 a 104. Indicaciones de dinámica. Extensión Sol2-Sol4
Getchell, R. W: Practical Studies. Cuaderno 1 Ed: Belwin Mills	Estudios 10 a 14	Estudios 15 a 19	Estudios 20 a 24
Tonalidades	Una alteración	Dos alteraciones	Dos alteración

En cada curso se trabajará con una bibliografía específica, pudiendo el profesor utilizar la que estime oportuna para cada alumno, respetando un repertorio básico que deberá ser interpretado por todos los alumnos y alumnas.

MÉTODOS:

- Stamp, J: Ejercicios que el profesor crea conveniente.
- Michel, J. F: Volumen 1, Ed: Marc Reift Zumikon, Suiza. 1991
- Getchell, R. W: Practical Studies. Cuaderno 1 Ed: Belwin Mills

- Aprender, leer y escuchar. Volumen 1 Ed: Dehaske

OBRAS:

- Espoirs ..... E. Baudrier
- Canciones populares andaluzas.

Criterios de Evaluación 2º EBM

- Aplicar a los estudios la correcta posición de la embocadura para desarrollar la calidad del sonido.

- Valorar la seguridad interpretativa de obras acordes con su nivel ante el público.

- Aplicar los conocimientos de técnica base a la interpretación musical.

- Valorar el grado de integración en grupos instrumentales.

- Valorar el tiempo de estudio diario del alumno.

- Valorar la correcta interpretación de lecciones o fragmentos con las características y dificultades expresadas en los objetivos para el presente curso.

- Grado de asimilación de la técnica:
  1- Respiración y relajación.
  2- Embocadura
  3- Emisión del sonido
  4- Calidad del sonido
  5- Digitación y articulación

- Asistencia, actitud y rendimiento de los alumnos en clase.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Nota: Para obtener la calificación de aprobado, el alumnado deberá alcanzar los objetivos propuestos en la programación didáctica. La asistencia y el comportamiento en el aula se sumará al resto del porcentaje de la programación, una vez se obtenga la calificación mínima de aprobado (calificación numérica 5).

Valoración del grado de cumplimiento de la Programación Didáctica. Con este criterio de calificación se pretende valorar el grado de superación de los objetivos marcados en la presente programación, así como los contenidos exigidos. Se tendrá en cuenta la cantidad y especialmente la calidad de estudios, piezas del repertorio, escalas, arpegios, pruebas escritas u orales, trabajos, etc, así como la capacidad progresiva de aprendizaje individual.	**95%**
Valoración actitudinal. Se tendrá en cuenta la iniciativa, interés y participación activa del alumno/a en el desarrollo de la clase, así como el cuidado y respeto por el material, la convivencia dentro y fuera del grupo, respeto por las personas y opiniones y el mantenimiento de un comportamiento adecuado en formas y expresiones.	**3%**
Valoración asistencial. Se tendrá en cuenta la regularidad en la asistencia del alumnado a clase. Entendemos que las reiteradas faltas de asistencia no son recuperables e impiden al alumno/a alcanzar los objetivos propuestos en la programación.	**2%**

- La suma de estos porcentajes dará como resultado el **100%** de la nota final.
- El sistema de calificación empleado tanto en E.B.M. como en E.P.M. se detalla a continuación:
    - Insuficiente (1-4)
    - Suficiente (5)
    - Bien (6)
    - Notable (7-8)
    - Sobresaliente (9-10).